**Конспект мастер-класса**

**Тема:** «Применение фонопедического метода в работе педагога дополнительного образования»

**Место проведения:** МБОУ ДО «ЦДТ»

**Тип занятия:** Объяснение нового материала.

Цель: знакомство с фонопедическим методом.

**Задачи:**

1. Познакомить с методом Емельянова В.В.
2. Работа над дыханием и речевым аппаратом
3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес

**Оборудование:** проектор, компьютер, раздаточный материал по теме: «Фонопедические упражнения»

**Ход занятия:**

Звучит (фрагмент песни «Хорошее настроение»). Вам нравится хорошее пение? А как добиться хорошего пения? Дети которые приходят в творческое объединение с желанием петь, при этом обладают хрупким, не сформировавшимся голосовым аппаратом. Вокально техническая работа должна производиться по строгим правилам и обязательно удовлетворять требованиям охраны и развития голоса - не перегружать, использовать приемлемый диапазон, не разрешать форсировать звук и т.д. А для этого нужна чёткая методика комплексного музыкально-певческого воспитания.

Такая методика существует. Её разработкой занимались замечательные педагоги-новаторы: Г. И. Шатковский, Д. Е. Огороднов, знаменитый руководитель детской хоровой студии при Гнесинской музыкальной академии Г. А. Струве, педагог Л. В. Виноградов и врач- фониатр.

(**слайд 1 ) В. В. Емельянов, разработал целый комплекс упражнений, и назвал его фонопедическим методом развития голоса (ФМРГ). Само понятие «фонопедия» определяется «...как комплекс педагогических воздействий, направленных на координацию и постепенную активизацию (принцип алгоритмизации) нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а также коррекцию самой личности учащегося»**

**(слайд** 2**) Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:**

* **Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка**
* **Полетность**
* **Большая певучесть звука**
* **Свобода в голосе**
* **Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом**

Фонопедическое развитие голоса закладывает основы развития вокально-хоровых навыков у детей первого года обучения и совершенствует их на втором, третьем, четвёртом году обучения вокалу. Этот комплекс даёт основу для решения таких задач, как:

**(слайд 3)**

**- слаженное, ровное звучание в хоре**

**- правильное не фальшивое пение;**

**- хорошее дыхание при пении**

**- дикция чёткая**

**- диапазон ( когда голос звучит от низкого и высокого звучания)**

**Всё это и является средствами музыкальной выразительности и подачи образа.** Кроме того, данный метод состоит из:

**(слайд 4)**

**Артикуляционная гимнастика – необходима для подготовки артикуляционного аппарата к пению. Артикуляционный аппарат, формирующий омузыкаленнуюречь состоит из:ротовая полость с языком, мягкое нёбо, нижняя челюсть, глотка, гортань.**

**Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.**

**(слайд 5)**

**Интонационно-фонетические упражнения? – это способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем – отдельных звуков речи (гласных и согласных) и интонаций. Вокальная дикция зависит от активной и чёткой работы ротовой полости. Чем более чётко произносятся согласные, тем ярче звучит голос, понятнее содержание.**

**(слайд 6)**

**Что же такое голосовые сигналы доречевой коммуникации?- это работа над дыханием. Вдох берётся бесшумно, глубоко, с ощущением полузевка и экономно расходуется. Работа над дыханием является особым фактором в развитии динамики исполнения.**

Все упражнения построены на музыкальной основе (согласно законам музыкальной формы, метроритма, лада). Это такие артикуляционные и дыхательные упражнения: "Задуй свечу”, «Снайпер», «Надуй шарик», «Комарик». «Звук вокруг», «Скороговорки» и т.д.

А теперь перейдём от теории к практике:

Сейчас мы выполним артикуляционную гимнастику.

**презентация «Артикуляционная гимнастика», (**выполняют все участники мастер-класса). А теперь выполним фонопедические упражнения. Я вам раздала листочки с упражнениями (выполняют упражнения)

А теперь принимаем участие дружно поиграем в фонопедическую игру «Весенние голоса»

Итак сегодня мы узнали, из чего состоит артикуляционный аппарат, какие бывают фонетические упражнения. Какие фонетические упражнения вам запомнились? Чему вы сегодня научились? Что у вас получилось, а что не получилось? Фонопедические упражнения полезны для здоровья и для развития певческого голоса.

**Подведение итога занятия**

Сегодня мы все хорошо потрудились

И голосом всё рисовать научились.

Спасибо, мне было очень приятно заниматься с вами. Мастер-класс окончен.

До свидания!